



**Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema,  
Media Audiovisivi e Musica**

**Progetto formativo per l'attivazione del 39° ciclo**

Offerta formativa

Il progetto formativo per ogni dottorando consiste:

- a) nello sviluppo, sotto la guida del Supervisore indicato dal Collegio in sede di ammissione al corso, di un **programma di ricerca** individuale riferito a un ambito disciplinare specifico fra quelli su cui è incentrato il Corso
- b) nella frequenza (e col superamento della prova finale) di **attività didattiche di livello dottorale** scelte tra quelle programmate annualmente dal Collegio dei Docenti del corso di dottorato, per almeno 18 CFU nel corso del triennio. Ogni dottorando è tenuto a frequentare ogni anno il seminario intercurricolare e il seminario del proprio curriculum. Ogni attività formativa è calcolata in 0,125CFU/ora.

**Seminario intercurricolare 2023-24:**

periodo didattico: novembre-dicembre 2023, febbraio e giugno 2024

<b>insegnamenti</b>	<b>SSD</b>	<b>ore</b>	<b>CFU</b>
Ciclo di conferenze e seminari tenute da docenti esterni su fondi DIUM e ARIC	SSD L-ART/01, 02, 03, 04, 06, 07, ICAR/18, ICAR/19, M-STO/08	12	1,5
Lezioni a carico dei docenti del Collegio	SSD L-ART/01, 02, 03, 04, 06, 07, ICAR/18, M-STO/08	12	1,5
<b>totale</b>		<b>24</b>	<b>3</b>

**Seminario curricolare: Storia dell'arte**

periodo didattico: gennaio-febbraio 2024, giugno 2024

<b>insegnamenti</b>	<b>SSD</b>	<b>ore</b>	<b>CFU</b>
Storia dell'arte medievale (Bolgia)	L-ART/01	4	0,5
Storia dell'arte moderna (Borean, De Feo, Fumagalli)	L-ART/02	4	0,5
Storia dell'arte contemporanea (Del Puppo, Nicoletti)	L-ART/03	6	0,75
Storia dell'architettura (Lanzarini, Foramitti, Sambin)	ICAR/18, ICAR/19	6	0,75
Museologia, critica d'arte (Levi, Visentin)	L-ART/04, M-STO/08	4	0,50
<b>totale</b>		<b>24</b>	<b>3</b>



**Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema,  
Media Audiovisivi e Musica**

**Seminario curriculare: Cinema, Media audiovisivi e Musica**

periodo didattico: gennaio-febbraio 2022, giugno 2022

<b>insegnamenti</b>	<b>SSD</b>	<b>ore</b>	<b>CFU</b>
Storia del cinema (Pitassio, Venturini, Comand)	L-ART/06	8	1
Musicologia e storia della musica (Calabretto, Cossetini)	L-ART/07	8	1
Ambienti digitali / Nuovi media (Saba, Mariani)	L-ART/06	8	1
Archivi Multitipologici (Brunetti)	M-STO/08	4	0,5
<b>totale</b>		<b>24</b>	<b>3,5</b>

**Obiettivi formativi**

Conoscenza e comprensione: in ciascuno dei segmenti disciplinari entro cui è condotto il progetto di ricerca, l'obiettivo è la conoscenza ai più alti livelli degli attuali status e la capacità di comprendere e di misurarsi alla pari con la letteratura scientifica internazionale. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: metodologie e strumenti di ricerca devono essere applicati ai singoli casi di studio con piena efficacia.

Autonomia di giudizio: è fondamentale che i singoli dottorandi posseggano uno spirito di valutazione autonoma, capacità di giudizio critico, di autovalutazione e di revisione.

Abilità comunicative: comprovata capacità di esposizione degli output di ricerca nella padronanza dei formati riconosciuti (scrittura accademica, lectures, speeches, debates)

Capacità di apprendimento: il padroneggiamento di strumenti e metodologie deve essere finalizzato alla costante e continuativa capacità di aggiornamento nei contenuti della propria disciplina.

**Modalità di verifica dell'apprendimento**

Restituzione in forma di prova scritta assegnata su un tema dei seminari annuali disciplinare e interdisciplinare, come da programma stabilito dal Collegio entro il 30 settembre di ogni anno.

- c) nella frequenza (e col superamento delle eventuali prove finali) di **corsi trasversali**, scelti tra quelli programmati annualmente dall'Area Servizi per la Ricerca nelle seguenti aree: Mobility (5 CFU), Research (0,5 CFU), Communication (0,5 CFU), Cognitive and Interpersonal (0,5 CFU), Digital (1,5 CFU) per un totale di 7 CFU.

Il dottorato inoltre organizza ogni anno una serie di attività convegnistiche e seminariali che confluiscono nell'offerta formativa complessiva:

- FilmForum e MAGIS - International Film Studies Spring School (marzo 2023).
- Convegni promossi dalla Fondazione Ado Furlan.
- Iniziative congiunte con Sorbonne Nouvelle-Paris 3 nell'ambito del protocollo attuativo.

Il dottorando ha inoltre la possibilità di seguire uno o più corsi tra quelli offerti nei Corsi di Laurea Magistrale di Storia dell'arte (LM89) e Scienze del Patrimonio visivo e dell'educazione ai media (LM 65).



**Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema,  
Media Audiovisivi e Musica**

È inoltre consentita la frequenza (e il superamento delle eventuali prove finali) di corsi trasversali organizzati da altre università/enti di ricerca/imprese. Contenuti, durata e accreditamento in CFU sono tracciati nel PhDNotebook.

Il riconoscimento dei CFU, acquisibili frequentando insegnamenti e altre attività formative, è effettuato dai Supervisorì partecipi al Collegio dei Docenti che autorizzano la frequenza tramite PhD Notebook e ne valutano gli esiti.

Valutazione dei dottorandi

La valutazione in itinere del dottorando spetta al Supervisore che a intervalli regolari, durante ciascun anno di corso, sovrintende le attività formative e di ricerca garantendo il rispetto del cronoprogramma concordato, anche dietro eventuale sollecito del Coordinatore, del Vice e del Collegio dei docenti.

Il Collegio dei Docenti valuta annualmente e in composizione collegiale l'attività di formazione e di ricerca svolta dai singoli dottorandi ai fini dell'ammissione all'anno successivo e alla fase di valutazione della tesi.

La valutazione dei dottorandi per il passaggio agli anni successivi a quello di iscrizione o per l'ammissione all'esame finale avverrà con le seguenti modalità:

- 1) ricerca: valutazione collegiale sulla base della relazione scritta annuale sulle attività di ricerca;
- 2) didattica: valutazione delle attività didattiche compiute (anche sulla base del PhDNotebook), sulla base di una prova scritta finale assegnata su un tema dei seminari annuali disciplinare e interdisciplinare, come da programma stabilito dal Collegio entro il 30 settembre di ogni anno.
- 3) discussione con il Collegio sullo stato di avanzamento della ricerca per il passaggio agli anni successivi (dottorandi primo e secondo anno) e sul compimento della medesima per l'ammissione all'esame finale (terzo anno).

Il programma di ricerca individuale si conclude con la stesura della tesi.

La tesi, redatta in lingua italiana, deve contribuire all'avanzamento delle conoscenze o delle metodologie nel campo di indagine prescelto.

2 dicembre 2022

Il Coordinatore

(Alessandro Del Puppo)